

Programmazione a.s. 2019-2020

Docente: Barbara Carlin

Classe: 5^A Liceo classico

Disciplina: latino

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA	ORE PREVISTE: 17
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- I principali eventi storici dalla morte di Augusto all'età di Nerone- La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia- I generi della poesia e della prosa nella prima età imperiale: la storiografia (Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo), l'epica storica (Lucano) e la favola (Fedro)- La figura di Persio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue satire- Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche del genere "romanzo"- Petronio: la biografia, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del <i>Satyricon</i>	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i principali avvenimenti storici, sociali, economici e culturali del periodo studiato- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali- Realizzare confronti tra generi letterari greci e generi letterari latini

Contenuti

Petronio: "Una cena particolare" (*Satyricon* 31, 3-11; 32; 33, 1-8), "Il testamento di Trimalchione" (*Satyricon* 71; 72, 1-4), "Una *fabula Milesia*: la matrona di Efeso" (*Satyricon* 111-112).

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte

GLI AUTORI: SENECA	ORE PREVISTE: 20
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Seneca: la biografia, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere- Etica e politica in Seneca- La cura di sé: dall'uomo 'pubblico' all'uomo 'privato'	<ul style="list-style-type: none">- Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali- Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi

	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea - Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine - Conoscere in che modo un autore antico affronta nei propri testi il tema della cura della vita e studiarlo in relazione al tema dell'anno
--	---

Contenuti

Un'idea di... Seneca: *Vindica te tibi* (*Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3); Una forma di ascesi, ovvero la cura di sé: “Tenere a freno le pulsioni passionali” (*De ira* III 13, 1-3), “La passione non è governabile” (*De ira* I 7, 2-4), “Affrettati a vivere!” (*Epistulae ad Lucilium* 101, 8-10), “Il pericolo dell'omologazione” (*Epistulae ad Lucilium* 7, 6-9); La dimensione sociale: il rapporto con gli altri: “Gli altri come erranti” (*De tranquillitate animi* 2, 4-15), “Giovare agli altri: una scelta necessaria” (*Epistulae ad Lucilium* 6, 1-4), “Un errore diffuso: la valutazione del tempo” (*De brevitate vitae* 3, 1-3); Il problema degli schiavi: “Sono schiavi. Dunque uomini” (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-5); “Gli schiavi: uomini, non animali da fatica” (*Epistulae ad Lucilium* 47, 5-15); Seneca e la politica: “Cicerone, un politico criticabile” (*De brevitate vitae* 5, 1-3), “Catone, un modello politico positivo” (*De constantia sapientis* 2, 1-2); Seneca autore di tragedie: *Vicit ac regnat furor* (*Phaedra* 177-185), “La scena della seduzione” (*Phaedra* 599-675), “Il furore di Medea” (*Medea* 116-163) “Patologia della tirannide” (*Phoenissae* 653-664; *Thyestes* 205-219).

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte

LA POESIA E LA PROSA DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO	ORE PREVISTE: 37
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - I principali eventi storici, la politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere nell'età dei Flavi e sotto il principato adottivo - Le tendenze stilistiche e il “classicismo” nell'età dei Flavi - La fioritura della poesia epica: Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio - Marziale: la biografia, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera - L'eredità di Marziale nel tempo - La poesia lirica dei <i>poetae novelli</i> - Giovenale: la biografia, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera - La prosa tecnica nell'età dei Flavi: Plinio il Vecchio e Vitruvio 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali avvenimenti storici, sociali, economici e culturali del periodo studiato - Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano - Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore - Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali - Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi - Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine

<ul style="list-style-type: none"> - Quintiliano: la biografia, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera - Percorso: il sistema scolastico in età imperiale - Svetonio: la biografia, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera - Plinio il Giovane: le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera - Tacito: la biografia, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere - L'eredità di Tacito tra biasimo moralistico e rivalutazione - Percorso: imperialismo e interculturalità 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'importanza di alcuni autori latini per lo sviluppo della mentalità europea
--	--

Contenuti

Marziale: “La vita ingrata del cliente” (*Epigramma* IX 100), “Misera e orgoglio” (*Epigrammi* X 76; V 13; IX 73), “Smania di proprietà” (*Epigramma* VII 73). Giovenale: “La povertà rende l'uomo ridicolo” (*Satira* III 126-183). Quintiliano: Un'idea di... Quintiliano: *Vir bonus dicendi peritus* (*Institutio oratoria* XII 1, 1-3); Il discepolo: “Educare fin dalla nascita” (*Institutio oratoria* I 1, 1-3), “I doveri del discepolo” (*Institutio oratoria* II 9, 1-3). Svetonio: “Un imperatore folle” (*Vita di Nerone* 26; 28). Plinio il Giovane: “La giornata di un ricco” (*Epistola* IX 36). Tacito: Un'idea di... Tacito: *Crucibus adfixi atque flammati* (*Annales* XV 44, 2-5); I germani, popoli di un mondo diverso: “La purezza della ‘razza’ germanica” (*Germania* 4), “I germani come modello di moralità” (*Germania* 18-19); Tacito e l'imperialismo romano: “Il discorso di Calgaco: i romani fanno il deserto e lo chiamano pace” (*Agricola* 30-31), “Il discorso di Ceriale: i romani portano la pace e creano sicurezza” (*Historiae* IV 74); Nerone, la tragedia del potere: “Un attentato fallito” (*Annales* XIV 4-5), “Colpisci il ventre!” (*Annales* XIV 7-10), “L'incendio di Roma” (*Annales* XV 38-40), “La morte di Seneca” (*Annales* XV 63-64).

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte

LA LETTERATURA PAGANA DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AL V SECOLO	ORE PREVISTE: 12
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - I principali eventi storici e la politica culturale dall'età degli Antonini alla fine dell'Impero romano d'Occidente - La letteratura nel II secolo: la diffusione della Seconda sofistica - Le figure di Frontone e di Aulo Gellio - Le caratteristiche della cultura e della letteratura dal III al V secolo - Apuleio: la biografia, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali avvenimenti storici, sociali, economici e culturali del periodo studiato - Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano - Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore - Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali - Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea

Contenuti

Apuleio: La metamorfosi dell'uomo-asino: "Un prologo ambiguo" (*Metamorfosi* I 1), "Lucio si trasforma in asino" (*Metamorfosi* III 24-25), "Iside annuncia a Lucio la salvezza" (*Metamorfosi* XI 5-6).

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte

LA LETTERATURA CRISTIANA	ORE PREVISTE: 10
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- L'ambiente delle origini cristiane e la reazione pagana- La nascita della letteratura cristiana e i suoi sviluppi: le caratteristiche principali dell'apologetica e della patristica- Percorso: riflessioni sull'Aldilà- La <i>Vulgata</i> di Girolamo- Ambrogio e l'innografia- Agostino: la biografia, le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i principali avvenimenti storici, sociali, culturali e religiosi del periodo studiato- Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali- Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi- Conoscere la storia del Cristianesimo e della letteratura cristiana per comprendere le radici religiose dell'Europa

Contenuti

Agostino: Un'idea di... Agostino: *Veni Carthaginem...* (*Confessiones* III 1,1); Le due città: "Regni o associazioni per delinquere?" (*De civitate Dei* IV 4), "Due amori, due città" (*De civitate Dei* XIV 28), "Il premio dei santi" (*De civitate Dei* V 16).

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte

GRAMMATICA: ELEMENTI DI MORFOSINTASSI	ORE PREVISTE: 35
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Ripasso della formazione e della flessione dei nomi, degli aggettivi, dei verbi e dei pronomi- Ripasso della sintassi dei casi- Ripasso della sintassi del periodo: le proposizioni sostantive, le proposizioni circostanziali, le proposizioni attributive- Ripasso del periodo ipotetico	<ul style="list-style-type: none">- Saper esporre in modo corretto e fluido le regole grammaticali studiate- Riconoscere gli elementi morfologici e sintattici all'interno del periodo- Tradurre brani d'autore previsti per il quinto anno del liceo classico- Usare il dizionario della lingua latina per individuare gli elementi del discorso e i loro significati

	- Tradurre brani di crescente complessità contenenti subordinate con il modo congiuntivo e con i modi indefiniti (infinito, participio, gerundio, supino e gerundivo)
--	---

Tipologia di verifica: prove orali e verifiche scritte (traduzione di autori quali Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito, Apuleio, Cicerone)

METODOLOGIA DIDATTICA

Il lavoro si baserà essenzialmente sulle lezioni frontali, affiancate da schematizzazioni e traduzioni in classe in preparazione alle verifiche scritte. Per quanto concerne la suddivisione dell'orario delle lezioni, un'ora a settimana sarà dedicata al ripasso delle principali strutture morfosintattiche della lingua latina, mentre le altre tre ore saranno destinate allo studio e all'analisi di testi letterari in prosa e in poesia, in lingua originale e in traduzione, secondo quanto previsto dal programma della classe quinta liceo classico.

STRUMENTI DIDATTICI

Gli strumenti didattici utilizzati saranno i libri di testo adottati, oltre a fotocopie di approfondimento fornite dal docente. Per la traduzione si utilizzerà il dizionario di lingua latina.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, in decimi, sarà stabilita sulla base di una griglia di valutazione concordata tra i docenti afferenti all'area disciplinare umanistica e terrà conto degli indicatori generali forniti dal Ministero per la nuova tipologia di seconda prova dell'Esame di Stato.

