

Programmazione a.s. 2019-2020

Docente: Barbara Carlin

Classe: 5^A Liceo classico

Disciplina: greco

L'ORATORIA NELL'ETÀ DEL DECLINO DELLA <i>POLIS</i>	ORE PREVISTE: 4
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Demostene<ul style="list-style-type: none">• La figura di Demostene e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue orazioni• Le orazioni di Demostene e la loro relazione con il contesto storico-politico• La fortuna di Demostene	<ul style="list-style-type: none">- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali

Contenuti

Demostene – Letteratura e politica: “L’esordio dell’oratore” (*Sulla corona* 173-176), “Io cittadino modello” (*Sulla corona* 321-324), “Proposta impopolare” (*Olintica* III, 4-13).

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte

LA PROSA FILOSOFICA DEL IV SECOLO A.C.	ORE PREVISTE: 16
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Platone<ul style="list-style-type: none">• La biografia e l’opera di Platone• Il sistema filosofico di Platone attraverso le opere del <i>corpus</i>• La scelta del genere dialogico• Le caratteristiche della lingua e dello stile di Platone• L’eredità filosofica di Platone• Il mito al servizio della filosofia- Aristotele<ul style="list-style-type: none">• La biografia e le opere di Aristotele• Le peculiarità della formazione del <i>corpus</i> aristotelico• La filosofia poetica	<ul style="list-style-type: none">- Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali- Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi- Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea- Conoscere l’evoluzione del concetto di ‘anima’ da Socrate al Cristianesimo

<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di “catarsi” • Le caratteristiche della lingua e dello stile di Aristotele • L’importanza di Aristotele nel tempo 	
---	--

Contenuti

Platone – Socrate tra mito e realtà storica: “La sapienza di Socrate” (*Apologia* 20d-21e), “Socrate, la sapienza dell’ignoranza” (*Apologia*, 22e-23c), “La scoperta dell’anima” (*Apologia* 28d-30a), “Il *daimonion*” (*Apologia* 30e-32a), “I rischi della politica attiva” (*Apologia* 32a-33a), “Il vero filosofo” (*Fedone* 64a-65d), “Socrate di fronte alla morte: il mito dei cigni” (*Fedone* 84d-85b), “La morte di Socrate” (*Fedone* 117a-118a), “Una visita molto speciale” (*Critone*, 49e-51c; 52d-53a). Aristotele: “La poesia, mimesi del possibile” (*Poetica*, 1451a-1451b), “Una celebre definizione” (*Poetica*, 1449b); I molteplici volti del sentimento – amicizia ed *eros*: “L’amicizia fondata sull’utile” (*Etica Nicomachea* VIII, 1156a), “L’amicizia perfetta” (*Etica Nicomachea* VIII, 1156b).

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte

CULTURA E POESIA IN ETÀ ELLENISTICA	ORE PREVISTE: 15
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Menandro <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche, il contesto e il pubblico della commedia di mezzo e della commedia nuova • La biografia e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere di Menandro • L’ideologia e la fortuna di Menandro - Il contesto storico e culturale: nuove dimensioni per il mondo greco <ul style="list-style-type: none"> • L’ellenismo come concetto storiografico • I principali eventi storici dell’alto ellenismo: da Alessandro alla romanizzazione della Macedonia • I nuovi centri di potere e di cultura nei regni ellenistici: le corti e le biblioteche • Intellettuali, libri e pubblico nell’età ellenistica 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano - Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera - Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali - Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi - Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea - Cogliere gli aspetti di continuità e gli elementi di differenza tra l’età classica e l’età ellenistica

- Sperimentare e reinterpretare: la poesia del III secolo a.C.
 - I caratteri della poesia ellenistica: erudizione, rapporto con la tradizione e sperimentalismo
 - I caratteri e i principali esponenti dell'elegia, del giambo e dell'epica del III secolo a.C.
 - L'evoluzione dell'epigramma
 - Eroda e il mimo

- Callimaco
 - La figura e la produzione poetica di Callimaco
 - I principi della poetica callimachea
 - L'influenza di Callimaco sulla poesia successiva

- L'epigramma
 - Le raccolte di epigrammi e l'*Antologia Palatina*
 - Le scuole ionico-alessandrina e dorico-peloponnesiaca e i principali esponenti di ciascuna di esse

- Teocrito
 - La figura di Teocrito e le caratteristiche strutturali e contenutistiche delle sue opere
 - I caratteri della poetica teocritea
 - La fortuna del genere bucolico e l'eredità teocritea
 - Le figure di Mosco e Bione

- Apollonio Rodio
 - La biografia e la produzione poetica di Apollonio Rodio
 - Le caratteristiche strutturali e contenutistiche, le tecniche narrative e i personaggi delle *Argonautiche*
 - Gli elementi di innovazione e continuità delle *Argonautiche* rispetto alla tradizione

<ul style="list-style-type: none"> • La fortuna delle <i>Argonautiche</i> tra fraintendimenti e rivalutazione • Giasone, antieroe dell'amore 	
--	--

Contenuti

Menandro: “Una disavventura provvidenziale” (*Bisbetico* 620-690), I molteplici volti del sentimento – amicizia ed eros: “La ‘conversione’ di Cnemone” (*Bisbetico* 702-747), “Padre e figlio” (*Donna di Samo* 324-356). Eroda: “Al santuario di Asclepio” (*Mimiambi* IV). Callimaco: I molteplici volti del sentimento – amicizia ed eros: “La chioma di Berenice” (*Aitia* IV, fr. 110 Pf., 1-90), “Occasioni di poesia” (fr. 43, 25, 1 Pf.); “Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica” (*Giambi* IV), “Ad Apollo” (*Inni* II), “Per una poesia d’élite” (fr. 28 Pf.), “A proposito di poesia” (fr. 35, 21 Pf.). Scuola dorico-peloponnesiaca - Leonida: “Epitafio di se stesso” (*Antologia Palatina* VII, 715), “Nient’altro che un punto” (*Antologia Palatina* VII, 472), “Vita di pescatore” (*Antologia Palatina* VII, 295), “Invecchiare al telaio” (*Antologia Palatina* VII, 726); Nosside: “Un mondo poetico al femminile” (*Antologia Palatina* VII, 718); I molteplici volti del sentimento – amicizia ed eros – Anite: “Abbinamento di tematiche” (*Antologia Palatina* VII, 190). Scuola ionico-alessandrina – I molteplici volti del sentimento – amicizia ed eros – Asclepiade: “Tormenti d’amore” (*Antologia Palatina* V, 64), “Le brevi gioie della vita” (*Antologia Palatina* XII, 50), “In lacrime” (*Antologia Palatina* V, 189). Teocrito: I molteplici volti del sentimento – amicizia ed eros: “Serenata campestre” (*Idilli* III), “Rivali nella vita e nel canto” (*Idilli* V, 66-135). Apollonio Rodio: “Nel segno di Apollo: la poesia, la profezia, il viaggio” (*Argonautiche* I, 1-22), I molteplici volti del sentimento – amicizia ed eros: “Il manto di Giasone” (*Argonautiche* I, 721-768), “L’innamoramento” (*Argonautiche* III, 442-471), “Un sogno rivelatore” (*Argonautiche* III, 616-655), “La notte di Medea” (*Argonautiche* III, 744-824), “Giasone e Medea” (*Argonautiche* III, 948-1020).

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte

LA PROSA IN ETÀ ELLENISTICA	ORE PREVISTE: 4
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Varietà di produzione in prosa <ul style="list-style-type: none"> • Le tendenze storiografiche di età ellenistica • Caratteri generali e principali correnti della filosofia ellenistica • Gli storici di Alessandro • Le filosofie della “crisi”: lo stoicismo e l’epicureismo • La figura di Epicuro e i fondamenti della sua filosofia • La filologia: il lavoro degli alessandrini - Polibio <ul style="list-style-type: none"> • La figura di Polibio e le caratteristiche strutturali, 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali - Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi - Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea

<p>contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il metodo storiografico e l'ideologia di Polibio • La fortuna di Polibio nel tempo 	
--	--

Contenuti

Polibio: “Ἰλ λόγος τριπολιτικός” (*Storie* VI, 3-4, 6), “La costituzione di Roma” (*Storie* VI, 11, 11-14, 12), *I molteplici volti del sentimento – amicizia ed eros*: “Polibio e Scipione” (*Storie* XXXI, 23-24).

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte

LA PROSA IN ETÀ IMPERIALE	ORE PREVISTE: 14
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico e culturale: una cultura bilingue per l'impero <ul style="list-style-type: none"> • La politica estera e culturale degli imperatori da Augusto agli Antonini • La situazione giudaica e la prima diffusione del messaggio cristiano • L'integrazione culturale greco-latina del II secolo d.C. - La letteratura giudaico-ellenistica <ul style="list-style-type: none"> • Le comunità giudaiche e il mondo greco tra il III secolo a.C. e il I secolo d.C. • I generi e le opere della letteratura giudaica in lingua greca • La biografia, le opere e l'ideologia di Giuseppe Flavio - Le prime forme della letteratura cristiana <ul style="list-style-type: none"> • La figura storica di Gesù come oggetto della prima letteratura cristiana • Il <i>Nuovo Testamento</i> - Plutarco 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano - Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera - Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali - Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi - Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea

<ul style="list-style-type: none"> • La figura di Plutarco e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere • L'ideologia etica e culturale di Plutarco <p>- La retorica come spettacolo: la Seconda sofistica</p> <p>- Luciano</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biografia di Luciano e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere principali • L'ideologia demistificatoria di Luciano • L'influenza delle opere di Luciano sulla letteratura a lui successiva <p>- La prosa di evasione: il romanzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La definizione, le tipologie e le caratteristiche del romanzo greco • La questione delle origini • Gli autori, il contenuto e i caratteri letterari dei romanzi d'amore • La fortuna del romanzo greco 	
---	--

Contenuti

Plutarco: “Il πολιτικός secondo Plutarco” (*Precetti politici* 19), “Un mondo al tramonto” (*Il tramonto degli oracoli* 17). Luciano: “Bugie, nient’altro che bugie” (*Storia vera* I, 1-4), “Etnografia lunare” (*Storia vera* I, 22-26), “Poveri morti!” (*Dialoghi dei morti* 2), “Era e Zeus: Dioniso, figlio degenerare?” (*Dialoghi degli dèi* 18). Romanzo - I molteplici volti del sentimento – amicizia ed eros: “Amore a prima vista” (*Le avventure di Cherea e Calliroe* I, 1, 1-6), “Una storia d’amore” (*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, proemio), “La scoperta dell’amore” (*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe* I, 13; 17).

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte

EURIPIDE, <i>MEDEA</i>	ORE PREVISTE: 13
CONOSCENZE	COMPETENZE
- Euripide	- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera

<ul style="list-style-type: none"> • La biografia, i temi delle tragedie, il sistema dei personaggi, le caratteristiche strutturali e stilistiche delle sue opere • Il messaggio di Euripide fra tradizione e innovazione • Il ruolo della donna ad Atene nel V secolo a.C. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali - Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi - Appassionarsi al genere tragico attraverso la lettura dei testi in lingua originale - Comprendere la società greca del tempo attraverso le azioni e le scelte dei personaggi della tragedia
--	--

Contenuti

Lettura integrale della tragedia *Medea* in italiano; lettura, analisi e traduzione del prologo (vv. 1-48; vv. 96-130), del primo episodio (vv. 214-265; vv. 271-355), del secondo episodio (vv. 446-479; vv. 488-491; vv. 496-498; vv. 522-613) e del quinto episodio (vv. 1019-1080).

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte

GRAMMATICA: ELEMENTI DI MORFOSINTASSI	ORE PREVISTE: 35
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Ripasso della morfologia nominale: l'aggettivo e il pronome - Ripasso della comparazione dell'aggettivo - Ripasso della morfologia verbale: il presente, l'imperfetto, l'aoristo, il futuro, il perfetto - Ripasso delle forme nominali del verbo, con particolare attenzione alle funzioni del participio - Ripasso della sintassi del periodo: le proposizioni sostantive, le proposizioni circostanziali, le proposizioni relative - Ripasso del periodo ipotetico 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre in modo corretto e fluido le regole grammaticali studiate - Riconoscere gli elementi morfologici e sintattici all'interno del periodo - Tradurre brani d'autore previsti per il quinto anno del liceo classico - Usare il dizionario della lingua greca per individuare gli elementi del discorso e i loro significati - Tradurre brani di crescente complessità contenenti subordinate con i modi finiti (coniuntivo e ottativo) e con i modi indefiniti (infinito, participio, aggettivo verbale)

Tipologia di verifica: prove orali e verifiche scritte (traduzione di autori quali Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele, Polibio, Plutarco, Luciano).

METODOLOGIA DIDATTICA

Il lavoro si baserà essenzialmente sulle lezioni frontali, affiancate da schematizzazioni e traduzioni in classe in preparazione alle verifiche scritte. Per quanto concerne la suddivisione dell'orario delle lezioni, un'ora a settimana sarà dedicata al ripasso delle principali strutture morfosintattiche della lingua greca, mentre le altre due ore saranno destinate allo studio e all'analisi di testi letterari in prosa e in poesia, in lingua originale e in traduzione, secondo quanto previsto dal programma della classe quinta liceo classico. In modo particolare, saranno oggetto di traduzione e di commento un'antologia di testi filosofici di Platone e una tragedia di Euripide.

STRUMENTI DIDATTICI

Gli strumenti didattici utilizzati saranno i libri di testo adottati, oltre a fotocopie di approfondimento fornite dal docente. Per la traduzione si utilizzerà il dizionario di lingua greca.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, in decimi, sarà stabilita sulla base di una griglia di valutazione concordata tra i docenti afferenti all'area disciplinare umanistica e terrà conto degli indicatori generali forniti dal Ministero per la nuova tipologia di seconda prova dell'Esame di Stato.