

Programmazione a.s. 2019-2020

Docente: Barbara Carlin

Classe: I Licei

Disciplina: italiano

ANTOLOGIA

GLI ELEMENTI DELLA STORIA	ORE PREVISTE: 8
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Che cos'è la narrativa- Autore, narratore, lettore: il patto narrativo- La suddivisione in sequenze- I tipi di sequenze in base al contenuto: sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogiche e miste- I tipi di sequenze in base al ruolo: sequenze dinamiche, statiche e miste- Le macrosequenze- La struttura del testo narrativo- La funzione dei tempi verbali nella narrazione- L'ordine del racconto: <i>fabula</i> e intreccio- Le tecniche per variare l'ordine naturale del racconto: <i>flashback</i>, prolessi, intreccio dei filoni narrativi, inizio <i>in medias res</i>, inizio dalla fine- Il tempo: il ritmo e le tecniche per variare il ritmo del racconto (sommario, pausa, rallentamento, scena, ellissi); tempo della storia e tempo del racconto- Le funzioni dello spazio: rappresentazione oggettiva, soggettiva e simbolica	<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti- Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario- Conoscere le tecniche per analizzare un testo narrativo

Contenuti

Menu Grilli (C. Fiorello); *Regalo di Natale* (F. Piccolo); *Feuille d'album* (K. Mansfield); *Il segreto* (M. Bontempelli); *La carriola* (L. Pirandello).

Tipologia di verifica prevista: analisi, comprensione e riassunto di un testo in prosa

I PERSONAGGI	ORE PREVISTE: 3
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- L'analisi dei personaggi: i ruoli, la presentazione e la caratterizzazione; gli attributi dei personaggi- Il sistema dei personaggi: le relazioni tra i personaggi, finalità e modalità di studio dei personaggi	<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti- Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Conoscere le tecniche per analizzare un testo narrativo
--	--

Contenuti

Cacciatori di aquiloni (K. Hosseini); *L'amica geniale* (E. Ferrante).

Tipologia di verifica prevista: analisi, comprensione e riassunto di un testo in prosa

LA FOCALIZZAZIONE	ORE PREVISTE: 3
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Il punto di vista - I diversi tipi di focalizzazione: focalizzazione zero, focalizzazione interna, esterna e mista - Dal discorso diretto al flusso di coscienza - Alcuni “effetti speciali”: colpo di scena, <i>suspense</i>, straniamento 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Conoscere le tecniche per analizzare un testo narrativo

Contenuti

Storia minima (L. Sepúlveda); *Un posto pulito, illuminato bene* (E. Hemingway).

Tipologia di verifica prevista: analisi, comprensione e riassunto di un testo in prosa

I TEMI, LO STILE, IL CONTESTO	ORE PREVISTE: 3
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - I temi - I diversi tipi di stile - Le figure retoriche - Il contesto 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Conoscere le tecniche per analizzare un testo narrativo - Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista - COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI: Le razze non esistono. Il razzismo sì

Contenuti

Marina è caduta per le scale (D. Maraini); *Io ho un sogno...* (M.L. King).

Tipologia di verifica prevista: analisi, comprensione e riassunto di un testo in prosa

INTERPRETARE LA NARRATIVA	ORE PREVISTE: 2
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Come interpretare un'opera narrativa: leggere, analizzare, interpretare, contestualizzare	<ul style="list-style-type: none">- Imparare a imparare- Agire in modo autonomo e responsabile- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti- Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Contenuti

Il treno ha fischiato (L. Pirandello); Verso la PROVA INVALSI *Il cane Febo* (C. Malaparte).

Tipologia di verifica prevista: analisi, comprensione e riassunto di un testo in prosa

INCONTRO CON I GENERI: IL RACCONTO	ORE PREVISTE: 3
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- La classificazione dei generi letterari- I generi della narrativa- Il racconto: le caratteristiche del racconto, novella e racconto, il racconto nel tempo, i generi del racconto	<ul style="list-style-type: none">- Individuare collegamenti e relazioni- Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo

Contenuti

Un racconto d'azione: *I viaggi di Sindibad* (Anonimo); un racconto giallo: *Un alibi d'acciaio* (G. Scerbanenco); VERIFICA DELLE COMPETENZE *In campagna* (G. de Maupassant).

Tipologia di verifica prevista: analisi, comprensione e riassunto di un testo in prosa

ALLE ORIGINI DEL RACCONTO	ORE PREVISTE: 2
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- La novella medievale- Le raccolte di novelle- Le origini della lingua italiana	<ul style="list-style-type: none">- Individuare collegamenti e relazioni- Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo- Conoscere le origini del racconto in lingua italiana

Contenuti

La bella sentenza dello Schiavo di Bari (Anonimo); *Cisti fornaio* (G. Boccaccio).

Tipologia di verifica prevista: analisi, comprensione e riassunto di un testo in prosa

IL RACCONTO IERI E OGGI	ORE PREVISTE: 6
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche del racconto realistico - Il racconto realistico nel tempo - Le caratteristiche del racconto fantastico e del racconto horror - Il racconto fantastico e horror nel tempo - Le caratteristiche del racconto d'analisi - Il racconto d'analisi nel tempo - Il racconto contemporaneo 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e interpretare l'informazione - Individuare collegamenti e relazioni - Conoscere i più importanti generi del racconto attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi - Appassionarsi alla lettura e iniziare a manifestare gusti personali a partire da racconti che richiedono un approccio più maturo - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista - COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI: Lettura, immaginazione e libertà

Contenuti

La lupa (G. Verga); *Nove lune* (B. Fenoglio); VERIFICA DELLE COMPETENZE *Il colombre* (D. Buzzati); *Eveline* (J. Joyce); *The Bear Came Over The Mountain* (A. Munro); Verso la PROVA INVALSI *La gara di matematica* (C. Zavattini); VERIFICA DELLE COMPETENZE *Dodici* (G. Manganelli).

Tipologia di verifica prevista: analisi, comprensione e riassunto di un testo in prosa

INCONTRO CON I GENERI: IL ROMANZO	ORE PREVISTE: 5
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è il romanzo - Le caratteristiche del romanzo - Racconto e romanzo, poema e romanzo - Il romanzo nel tempo: origine ed evoluzione - I generi del romanzo 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e interpretare l'informazione - Individuare collegamenti e relazioni - Conoscere i più importanti generi del romanzo attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi significativi - Appassionarsi alla lettura e iniziare a manifestare gusti personali a partire da romanzi che richiedono un approccio più maturo - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista - COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI: Le sfide dell'ambientalismo

Contenuti

Passi scelti tratti da *Il barone rampante* (I. Calvino) – *E io non scenderò più*, *Il mondo visto dall'alto*, *L'incontro con Viola*, *Di ramo in ramo*, *La vocazione sociale del barone rampante*, *Un brigante appassionato di libri*, *Il ritorno di Viola*, *Aggrappato a una mongolfiera*.

Tipologia di verifica prevista: analisi, comprensione e riassunto di un testo in prosa

L'EPICA CLASSICA	ORE PREVISTE: 18
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - L'epica come genere: caratteristiche e temi - L'<i>Iliade</i> e l'<i>Odissea</i> di Omero - L'<i>Eneide</i> di Virgilio 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo - Conoscere opere e autori significativi della classicità al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale occidentale - Rielaborare le nozioni apprese per redigere testi informativi - Parafrasare il testo epico

Contenuti

Iliade: Proemio; La causa dell'ira; Lo scontro tra Achille e Agamennone; Ettore e Andromaca; La morte di Ettore; Achille e Priamo. Odissea: Proemio; Penelope; Odisseo e Nausicaa; Polifemo; Circe; Nel regno dei morti: Tiresia; Le Sirene; La gara dell'arco e la vendetta; Penelope riconosce Odisseo. Eneide: Proemio e l'ira di Giunone; L'ultima notte di Troia; Didone innamorata; La maledizione e la morte di Didone; Anchise e la futura gloria di Roma; La morte di Turno.

Tipologia di verifica prevista: prove orali, produzione di testi espositivi

SCRITTURA

SCRITTURA	ORE PREVISTE: 7
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è un testo - Il testo e le sue caratteristiche: completezza, correttezza, coerenza di contenuti, coerenza espressiva, coesione linguistica - I confini del testo: l'inizio e la fine; il titolo, il sottotitolo - La struttura esterna del testo: parti, capitoli, paragrafi, capoversi ed enunciati - I vari tipi di testi e le loro caratteristiche - I testi pragmatici - I testi letterari - Le tecniche e le strategie di scrittura relative ai diversi tipi di testo - Schema narrativo e sviluppo del racconto - Struttura e schema dei contenuti di un testo espositivo - Struttura e schema dei contenuti di un testo argomentativo - La selezione degli argomenti e la stesura di una scaletta 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni/schede-libro - Rielaborare in forma chiara le informazioni - Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative

- Le tecniche per riassumere testi narrativi e argomentativi	
--	--

Tipologia di verifica prevista: comprensione e analisi narratologica di un testo in prosa, riassunto, produzione di un testo argomentativo, produzione di un testo espositivo

GRAMMATICA

I SUONI E LE LETTERE DELLA LINGUA ITALIANA; LA PUNTEGGIATURA E LE MAIUSCOLE	ORE PREVISTE: 6
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - I fonemi dell'italiano - Le regole dell'ortografia - La sillaba: la divisione delle parole in sillabe - L'accento tonico: parole tronche, piane, sdrucciole, bisdrucciole, trisdrucciole - I fenomeni fonetici di collegamento: elisione e troncamento - I diversi segni di punteggiatura e la loro funzione - Le maiuscole 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in un contesto - Riconoscere, pronunciare e trascrivere correttamente i suoni della lingua italiana - Riconoscere le funzioni comunicative della punteggiatura e la funzione distintiva delle maiuscole

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte semi-strutturate

LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA	ORE PREVISTE: 45
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Gli articoli: determinativi, indeterminativi e partitivi; forme e usi dell'articolo - I nomi: comuni e propri, concreti e astratti; il genere e il numero; la formazione - Gli aggettivi qualificativi: forma, genere e numero; concordanza con il nome; funzione e posizione dell'aggettivo - I gradi dell'aggettivo: positivo, comparativo e superlativo - Gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi; forme e usi dell'aggettivo - I pronomi personali soggetto, complemento e riflessivi - I pronomi possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, relativi e misti, interrogativi ed esclamativi - La struttura del verbo: persona, numero, modo, tempo, aspetto 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in un contesto - Riconoscere le varie parti del discorso come elementi basilari in una frase, analizzarle e usarle in modo corretto

<ul style="list-style-type: none"> - I modi e i tempi: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio e gerundio - Il genere: i verbi transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva e riflessiva - I verbi impersonali - Gli ausiliari “essere” e “avere” - I verbi servili e fraseologici - Le tre coniugazioni regolari - Gli avverbi e le locuzioni avverbiali - Gli avverbi di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi - I gradi dell’avverbio - Le preposizioni proprie e improprie; le locuzioni prepositive - Le congiunzioni coordinanti e subordinanti - Le interiezioni 	
--	--

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte semi-strutturate (analisi grammaticale)

I RAPPORTI FRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE	ORE PREVISTE: 19
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - La frase semplice o proposizione - La struttura della frase minima e le sue espansioni - Il soggetto e il gruppo del soggetto - Il posto del soggetto - Il predicato e il gruppo del predicato - I diversi tipi di predicato e le loro diverse funzioni sintattiche - La forma, la funzione e le caratteristiche dell’attributo - La forma, la funzione e le caratteristiche dell’apposizione - Forme, caratteristiche e funzioni dei principali complementi; il diverso tipo di informazione che ciascuno di essi trasmette 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi necessari per gestire l’interazione comunicativa verbale in un contesto - Conoscere la struttura della frase semplice - Riconoscere gli elementi logici tra le parole di una frase - Analizzare le funzioni che le parole svolgono all’interno della frase e usarle correttamente

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte semi-strutturate (analisi logica)

METODOLOGIA DIDATTICA

Durante l’anno scolastico il lavoro sarà impostato alternando lezioni frontali, discussioni sugli argomenti trattati, schematizzazioni, lettura e analisi di testi, esercitazioni di scrittura e di grammatica e approfondimenti con visione di brevi filmati. Le lezioni saranno organizzate in modo tale da dedicare due ore a settimana allo studio della grammatica, un’ora a settimana all’apprendimento delle tecniche narratologiche utili per svolgere l’analisi testuale, mentre nell’ora restante si darà spazio alle regole di scrittura e alle esercitazioni in preparazione delle verifiche scritte; un numero appropriato di ore sarà destinato, infine, allo studio dell’epica classica.

Per stimolare la passione per la lettura e per rendere questa pratica sempre più autonoma, si assegneranno nel corso dell'anno alcune letture domestiche di romanzi di vario genere. A tal proposito, nella prima metà del mese di febbraio è previsto anche l'incontro con lo scrittore Federico Pace, autore del libro "Scintille", che i ragazzi della scuola secondaria di secondo grado saranno invitati a leggere e sul quale avvieranno, opportunamente guidati, una riflessione legata al tema dell'anno.

STRUMENTI DIDATTICI

Gli strumenti didattici utilizzati saranno i libri di testo adottati, oltre a fotocopie di approfondimento e di esercizi, schede riassuntive, mappe concettuali, presentazioni PowerPoint preparate dal docente e utilizzo di risorse web e di materiale multimediale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, in decimi, sarà stabilita sulla base di una griglia concordata tra i docenti afferenti all'area disciplinare umanistica.