

**Programmazione a.s. 2019-2020**

**Docente: Barbara Carlin**

**Classe: 2^B Media**

**Disciplina: italiano**

### **ANTOLOGIA**

<b>IL FANTASY E L'HORROR</b>	<b>ORE PREVISTE: 5</b>
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le caratteristiche del genere fantasy</li><li>- Conoscere le caratteristiche del genere horror</li><li>- Conoscere le tecniche narrative usate dallo scrittore per ordinare gli eventi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scoprire nella lettura la possibilità di vivere imprese straordinarie, ambientate in luoghi magici e in tempi indefiniti</li><li>- Apprezzare le emozioni forti che procura la lettura come occasione per affrontare e superare le proprie paure</li><li>- Produrre testi di invenzione completando, manipolando, rielaborando testi d'autore</li><li>- Saper riassumere un testo narrativo di genere fantasy e horror</li></ul>

#### **Contenuti**

Testo al microscopio *Nel regno di Fantasia* (M. Ende); *La prova dell'uovo d'oro* (J.K. Rowling);  
Testo al microscopio *L'incubo (a volte ritornano)* (S. King); *Il terribile vecchio* (H.P. Lovecraft);  
Verifica di fine unità *Zampette* (T.T. Sutherland).

Tipologia di verifica prevista: comprensione e analisi del testo con riassunto, scrittura creativa

<b>IL COMICO E L'UMORISTICO</b>	<b>ORE PREVISTE: 3</b>
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le caratteristiche del genere comico e umoristico</li><li>- Conoscere la differenza tra iperonimi e iponimi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere che la lettura è un'occasione importante per indurre al divertimento (e alla riflessione), attraverso la narrazione di situazioni comiche e umoristiche</li><li>- Riflettere sui propri gusti letterari e manifestare le proprie preferenze</li></ul>

#### **Contenuti**

Testo al microscopio *L'UIB E L'UCV (l'Uomo Invisibile al Barista e l'Uomo Col Vocione)* (S. Benni); *Lo zio Podger appende un quadro* (J.K. Jerome); *Solidarietà* (I. Calvino).

Tipologia di verifica prevista: comprensione e analisi del testo con riassunto

SCRIVERE PER RACCONTARSI	ORE PREVISTE: 6
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche testuali di diari, lettere informali e autobiografie</li> <li>- Gli aggettivi qualificativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere che la lettura di testi legati a esperienze personali può diventare stimolo per riflettere su di sé e sulla propria storia</li> <li>- Comprendere che alcuni tipi di testo possono rappresentare un'importante fonte di conoscenza di vicende storiche ben definite</li> <li>- Produrre testi corretti e coerenti per esprimere sensazioni e stati d'animo e per comunicare idee ed esperienze personali</li> <li>- Lessico: saper usare gli aggettivi qualificativi nella produzione scritta</li> </ul>

### Contenuti

*Perché un diario* (A. Frank); *Diario di bordo sul Bilbo* (P. Zannoner); *Con questa lettera voglio dirvi addio* (D. Bonhoeffer); *Ugo somaro* (U. Gregoretti); Verifica di fine unità *Il colore deve fare tutto* (V. Van Gogh); Prova INVALSI *L'unica belga in classe* (A. Nothomb).

Tipologia di verifica prevista: comprensione e analisi del testo con riassunto, produzione scritta di diario/lettera informale

SFIDE PER CRESCERE	ORE PREVISTE: 5
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tecniche di presentazione dei personaggi</li> <li>- Conoscere i criteri di formazione delle parole tramite prefissoidi e suffissoidi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflettere sul contenuto e sulla forma del testo letto per giungere a una valutazione personale</li> <li>- Riconoscere nei testi letti gli elementi utili per capire e analizzare l'esperienza personale e la realtà circostante</li> </ul>

### Contenuti

*Amico per la pelle* (J. Spinelli); *Lou e No* (D. De Vigan); *Pianoforte o pugilato?* (P. Grossi); *No, non ero tipo da Barbie* (G. Malagò, N. Melone); Prova INVALSI *Inizio di un'amicizia* (J.C. Oates).

Tipologia di verifica prevista: comprensione e analisi del testo con riassunto, produzione di un testo narrativo/creativo

STORIE DEL MONDO	ORE PREVISTE: 3
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere alcune tecniche narrative: narratore in prima/terza persona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare a una discussione motivando le proprie opinioni e confrontando il</li> </ul>

- Conoscere alcune espressioni figurate o “modi di dire”	proprio punto di vista con quello dei compagni - Riflettere sulle difficoltà dell'integrazione
--	---

### **Contenuti**

*Padrone era un po' matto* (C.N. Adichie); *La scuola in Italia* (X. Ru Shui); Verifica di fine unità  
*Lezione di geografia* (K. Komla-Ebri).

Tipologia di verifica prevista: comprensione e analisi del testo con riassunto

<b>I TEMI DELLA POESIA</b>	<b>ORE PREVISTE: 5</b>
CONOSCENZE	COMPETENZE
- Conoscere gli elementi del testo poetico: verso, strofa, ritmo; le principali figure retoriche di suono, di significato e di sintassi	- Leggere un testo poetico per coglierne il significato - Leggere testi poetici analizzandone le caratteristiche formali e strutturali - Leggere testi poetici e cominciare a manifestare gusti e opinioni personali

### **Contenuti**

*La scala dei mesi* (R. Queneau); *Arrivederci fratello mare* (N. Hikmet); *Vivere è stare svegli* (A.M. Ripellino); Verifica di fine unità *La quieta felicità delle cose mortali* (D. Valeri).

Tipologia di verifica prevista: comprensione, analisi e parafrasi del testo poetico

<b>VIAGGIO NEL PRESENTE</b>	<b>ORE PREVISTE: 4</b>
CONOSCENZE	COMPETENZE
- Conoscere le potenzialità di Internet imparando a discriminare buone e cattive informazioni - Conoscere i termini specialistici del linguaggio televisivo	- Approfondire la conoscenza di un argomento ricavando dai testi informazioni esplicite e implicite - Usare testi divulgativi per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti - Partecipare a una discussione motivando le proprie opinioni e confrontando il proprio punto di vista con quello dei compagni

### **Contenuti**

*Il fascino dello schermo* (V. Andreoli); *Il web ci rende stupidi?* (N. Carr); *Occupiamoci del lutto dei bambini* (A. Cassese); Prova INVALSI *Bravi bravissimi* (A. Pellai).

Tipologia di verifica prevista: comprensione e analisi del testo con riassunto

IL MITO E L'EPICA CLASSICA	ORE PREVISTE: 10
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'epica classica: i temi, lo stile, il contesto e la figura degli aedi</li> <li>- I poemi omerici: l'<i>Iliade</i> e l'<i>Odissea</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare ed esporre storie tratte dall'epica classica, selezionando le informazioni significative</li> <li>- Comprendere le principali caratteristiche dei poemi epici</li> <li>- Leggere con interesse e piacere storie tratte dall'epica immedesimandosi nei personaggi</li> <li>- Scoprire nella lettura la possibilità di vivere imprese straordinarie, ambientate nei luoghi e nei temi del mito</li> <li>- Comprendere il contenuto di un testo epico</li> <li>- Parafrasare il testo epico</li> </ul>

### Contenuti

*Iliade*: L'eroismo del troiano Ettore (*Ettore e Andromaca*); Il duello finale (*Ettore affronta Achille, Il duello, Achille fa scempio del corpo di Ettore*); Achille e il dolore di un padre (*Priamo ottiene la restituzione del corpo di Ettore, I funerali di Ettore*). *Odissea*: Proemio; Odisseo alla reggia di Alcino (*Odisseo accolto dai Feaci, Odisseo si rivela, Odisseo inizia il suo racconto*); Il ciclope Polifemo (*La terra dei ciclopi, L'incontro con Polifemo, Il piano di Odisseo, La fuga dalla grotta*); Nell'isola della maga Circe (*Odisseo compie un primo sopralluogo, I compagni trasformati in porci, Circe seduce Odisseo, Circe lascia partire Odisseo e i compagni*); Argo, il cane fedele; La gara e la strage (*Penelope dà il via alla gara con l'arco, Odisseo vince, Odisseo dà inizio alla strage*).

Tipologia di verifica prevista: prove orali e prove scritte

### SCRITTURA

SCRITTURA	ORE PREVISTE: 6
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole morfosintattiche, lessicali e ortografiche</li> <li>- Conoscere le strategie per manipolare testi riscrivendoli in vista di scopi specifici</li> <li>- Conoscere le modalità per scrivere testi di forma diversa sulla base di modelli sperimentati</li> <li>- Conoscere le strategie per realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi</li> <li>- Conoscere le regole per scrivere schemi riassuntivi di testi letti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimersi in modo chiaro e corretto</li> <li>- Usare il lessico appropriato</li> <li>- Scegliere il genere e la tipologia testuale adatti alla situazione comunicativa</li> </ul>

Tipologia di verifica prevista: riassunto, comprensione e analisi del testo narrativo; produzione di un testo narrativo/creativo; diario e lettera informale; articolo di cronaca.

### GRAMMATICA

<b>LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA</b>	<b>ORE PREVISTE: 25</b>
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il verbo secondo il significato: il genere (verbi transitivi e intransitivi) e la forma (attiva, passiva e riflessiva); i verbi impersonali</li> <li>- Il verbo secondo la funzione: verbi ausiliari, servili e fraseologici</li> <li>- Il verbo secondo la flessione: la coniugazione attiva, passiva e riflessiva</li> <li>- I verbi sovrabbondanti, i verbi difettivi e i verbi irregolari (cenni)</li> <li>- Gli avverbi (avverbi qualificativi e determinativi); gradi e alterazione degli avverbi</li> <li>- Le preposizioni proprie e improprie</li> <li>- L'interiezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere i significati dei testi e per correggere i propri scritti</li> <li>- Padroneggiare e applicare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative alla morfologia</li> </ul>

Tipologia di verifica prevista: prove scritte semi-strutturate e prove orali (analisi grammaticale)

<b>I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE</b>	<b>ORE PREVISTE: 45</b>
CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La frase minima o frase nucleare</li> <li>- L'espansione della frase minima</li> <li>- Il predicato verbale e il predicato nominale</li> <li>- Il soggetto</li> <li>- L'attributo e l'apposizione</li> <li>- I complementi diretti e indiretti (il complemento oggetto, il complemento di specificazione, il complemento di termine, il complemento di denominazione, il complemento partitivo, i complementi d'agente e di causa efficiente, il complemento di causa, il complemento di fine, il complemento di mezzo, il complemento di modo, il complemento di compagnia/unione, il complemento di materia, il complemento di argomento, i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere i significati dei testi e per correggere i propri scritti</li> <li>- Padroneggiare e applicare in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice</li> </ul>

complementi di luogo, i complementi di tempo)	
---	--

Tipologia di verifica prevista: prove scritte semi-strutturate e prove orali (analisi logica)

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Il lavoro sarà organizzato alternando lezioni frontali, discussioni sugli argomenti trattati, schematizzazioni, analisi dei testi, esercitazioni di grammatica e approfondimenti con visioni di brevi filmati. La pratica didattica si baserà il più possibile sull'analisi e la produzione di testi, attività ritenute fondamentali per l'insegnamento dell'italiano. Durante l'anno scolastico saranno, inoltre, somministrate e corrette collettivamente delle schede strutturate secondo la formula della prova INVALSI. Nel mese di gennaio è previsto l'incontro con Frediano Sessi, autore del libro "Auschwitz Sonderkommando", a partire dal quale i ragazzi della scuola secondaria di primo grado saranno chiamati a riflettere sul tema della memoria.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Gli strumenti didattici utilizzati saranno prevalentemente i libri di testo adottati, oltre a fotocopie di approfondimento e di esercizi, schede riassuntive, mappe concettuali, presentazioni Powerpoint preparate dal docente e utilizzo di risorse web e di materiale multimediale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione, in decimi, sarà stabilita sulla base di una griglia concordata tra i docenti afferenti all'area disciplinare umanistica.